

FORMATION : TECHNIQUES DE MIXAGE EN STUDIO

Durée : 21 heures (3 jours)

Lieu : Studio Backspin (Monestiès-81)

Effectif : 5 participants maximum

Horaires : 9h30 – 12h30 / 13h30 – 17h30

Une immersion de 3 jours dans les conditions réelles d'un studio professionnel

Durant cette formation, les participants réalisent le mixage complet d'une production musicale enregistrée au Studio Backspin.

L'objectif n'est pas seulement d'apprendre à utiliser des outils de traitement du signal, mais de développer une méthodologie de travail professionnelle permettant d'aborder efficacement un mixage de la préparation de la session jusqu'à la livraison finale.

5 participants maximum

Cette limitation volontaire du nombre de stagiaires permet :

- Une participation active de chacun
- Un accompagnement individualisé
- Des échanges privilégiés avec le formateur
- Une mise en pratique permanente sur les systèmes personnels des participants

Pourquoi cette formation ?

- Développer une méthode de mixage efficace
- Comprendre les choix artistiques et techniques d'un mixage
- Utiliser et connaître les principaux traitements audios
- Découvrir les workflows hybrides analogiques/numériques
- Réaliser un mixage complet dans un contexte professionnel



Le Studio Backspin

Le Studio Backspin est un studio d'enregistrement professionnel situé à Monestiés, dans le Tarn.

Tout au long de la formation, les stagiaires évoluent dans un environnement de production équipé leur permettant de découvrir les méthodes de travail utilisées lors de productions professionnelles, et de les appliquer dans leur environnement artistique.

Votre formateur

Damien Coustellier

Ingénieur du son, réalisateur et formateur.

Intervenant dans différents centres de formation spécialisés dans les métiers du son, il accompagne depuis plusieurs années artistes, groupes et projets musicaux en studio comme en live.



Chaque participant réalise son propre mixage tout au long de la formation sur son poste de travail, à partir d'une même session professionnelle.

Moyens pédagogiques

- Apports théoriques
- Démonstrations techniques
- Travaux pratiques individuels
- Études de cas
- Écoutes comparatives
- Analyse critique de productions professionnelles
- Support pédagogique remis aux participants

Moyens techniques

- Studio professionnel
- Régie et système d'écoute de référence
- Console de mixage
- Périphériques analogiques
- ***Interface audio mise à disposition***
- ***Casque mis à disposition***
- ***Session multitrack fournie (ou au choix du stagiaire)***
- ***Chaque participant utilise son ordinateur portable et son logiciel audionumérique habituel***



Modalités d'évaluation

- Évaluation continue lors des travaux pratiques
- Analyse des choix techniques réalisés
- Analyse des choix artistiques réalisés
- Échanges et questionnements tout au long de la formation
- Présentation du mixage final

Résultats attendus

À l'issue de la formation, le participant repart avec :

- Son mixage finalisé
- Une connaissance des outils, plug in, et leurs applications
- Une méthodologie de travail applicable dans un home studio ou un studio professionnel
- Une meilleure compréhension des enjeux artistiques et techniques du mixage

Validation

Une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant ayant suivi l'intégralité de la formation.

Public visé

Musiciens, techniciens, home-studistes, producteurs et porteurs de projets musicaux.

Prérequis

Connaissances de base de l'environnement audio numérique.

Le participant doit disposer :

- D'un ordinateur portable
- D'un logiciel audionumérique (DAW)
- D'une connaissance minimale de son environnement de travail (création de pistes, importation de fichiers, routage simple, utilisation des plugins)

Financements

Formation proposée en financement individuel ou entreprise. Nous contacter pour toute demande de prise en charge.

Accessibilité

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter l'organisme avant leur inscription afin d'étudier les possibilités d'adaptation de la formation.

Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Préparer une session pour le mixage
- Construire un équilibre sonore cohérent
- Utiliser les principaux traitements fréquentiels et dynamiques
- Gérer la profondeur et l'image stéréo
- Réaliser un mixage complet prêt à être diffusé
- Développer une méthodologie de travail professionnelle.

Compétences visées

- Organiser et préparer une session de mixage
- Utiliser les traitements fréquentiels
- Utiliser les traitements dynamiques
- Construire une image stéréo cohérente
- Utiliser les effets temporels
- Réaliser les exports et livraisons d'un projet audio

Programme :

Jour 1 :

Accueil, découverte du lieu de travail

- Discussions et échanges autour de la visite du studio
- Découverte du matériel, du workflow

Organisation et préparation d'une session de mixage

Acquérir les méthodes permettant d'aborder efficacement un projet de mixage.

- Présentation du projet et analyse des pistes
- Organisation et nomenclature de la session
- Gain staging
- Préparation des groupes et bus
- Construction d'un équilibre statique
- Gestion du panorama et de l'image stéréo
- Écoutes comparatives et analyse de références

Découverte des workflows hybrides analogique/numérique

- Intégration des équipements analogiques dans un mixage moderne
- Utilisation du patch studio
- Démonstration de traitements hardware utilisés sur le mix réalisé durant la formation

Travaux pratiques

- Mise en place de la session de travail sur chaque poste

Jour 2 :

Les outils du mixage

Comprendre les principaux traitements utilisés lors d'un mixage professionnel.

- Égalisation corrective et créative
- Compression et contrôle dynamique
- Saturation et coloration
- Réverbérations
- Délais
- Construction de la profondeur



Travaux pratiques

- Application des traitements sur les différentes familles d'instruments
- Comparaison des choix de traitement entre participants

Jour 3 :

Finalisation d'un mixage

Développer une méthodologie permettant d'aboutir à un mix cohérent et diffusable.

- Automations
- Gestion des bus et sous-groupes
- Contrôle de compatibilité mono
- Préparation des exports
- Livraison d'un mixage

Écoutes comparatives des mixages réalisés

- Analyse critique
- Comparaison des approches artistiques
- Retour d'expérience
- Questions-réponses

Parcours complet

Les deux formations peuvent être suivies indépendamment ou dans le cadre du parcours complet Studio Backspin.

Module 1 : Techniques d'enregistrement en studio - 4 jours – 28h

Module 2 : Techniques de mixage en studio - 3 jours – 21h

Les deux modules peuvent être suivis indépendamment ou dans le cadre d'un parcours complet de 49 heures permettant d'appréhender l'ensemble de la chaîne de production audio.