

FORMATION : TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT EN STUDIO

Durée : 28 heures (4 jours)

Lieu : Studio Backspin (Monestiès-81)

Effectif : 5 participants maximum

Horaires : 9h30 – 12h30 / 13h30 – 17h30

Une immersion de 4 jours dans les conditions réelles d'un studio professionnel

Au cours de cette formation, les participants prennent part à l'enregistrement complet d'un groupe de musique au sein du Studio Backspin.

L'objectif n'est pas seulement d'apprendre la théorie, mais de comprendre et expérimenter les méthodes de travail utilisées quotidiennement lors de productions professionnelles.

5 participants maximum

Cette limitation volontaire du nombre de stagiaires permet :

- Une participation active de chacun
- Des manipulations individuelles du matériel
- Des échanges privilégiés avec le formateur
- Un temps important consacré aux écoutes comparatives et aux expérimentations

Pourquoi cette formation ?

- Découvrir le fonctionnement réel d'un studio professionnel
- Manipuler différents microphones et équipements
- Participer aux choix techniques et artistiques
- Enregistrer un groupe dans des conditions d'une production professionnelle
- Comprendre l'organisation d'une session de studio du premier micro jusqu'à la livraison des fichiers



Le Studio Backspin

Le Studio Backspin est un studio d'enregistrement professionnel situé à Monestiés, dans le Tarn. Tout au long de la formation, les stagiaires évoluent dans un environnement de production réel leur permettant de découvrir les méthodes de travail utilisées lors de sessions d'enregistrement professionnelles. Ils ont accès à un espace de prise de son dédié, une régie équipée d'une console de mixage, un parc de microphones professionnels ainsi qu'à différents équipements analogiques et numériques utilisés quotidiennement dans les métiers de l'audio.

Votre formateur

Damien Coustellier

Ingénieur du son, réalisateur et formateur.

Intervenant dans différents centres de formation spécialisés dans les métiers du son, il accompagne depuis plusieurs années artistes, groupes et projets musicaux en studio comme en live.



Cette formation n'est pas une démonstration technique. Chaque participant est impliqué dans les choix de prise de son, les installations, les écoutes critiques et les décisions artistiques tout au long de la production.

Moyens pédagogiques

- Apports théoriques
- Démonstrations techniques
- Travaux pratiques en studio professionnel
- Études de cas
- Écoutes comparatives
- Mise en situation réelle d'enregistrement
- Support pédagogique remis aux participants

Moyens techniques

- Studio d'enregistrement professionnel
- Régie et espace de prise de son
- Parc de microphones
- Console de mixage
- Préamplificateurs et périphériques analogiques
- Station audionumérique (DAW)
- Système d'écoute de référence



Modalités d'évaluation

- Évaluation continue lors des travaux pratiques
- Participation aux séances d'enregistrement
- Analyse des choix techniques réalisés
- Échanges et questionnements tout au long de la formation

Résultats attendus

À l'issue de la formation, le participant repart avec :

- Les sessions enregistrées durant la formation
- Les fichiers audios préparés pour le mixage
- Une méthodologie de travail applicable dans un home studio et dans un studio professionnel ;
- Une meilleure compréhension des enjeux techniques et artistiques d'une production musicale.

Validation

Une attestation de fin de formation sera remise à chaque participant ayant suivi l'intégralité de la formation.

Public visé

Musiciens, techniciens, home-studistes, producteurs, porteurs de projets musicaux.

Prérequis

Connaissances de base de l'audio, de l'enregistrement.

Financements

Formation proposée en financement individuel ou entreprise. Nous contacter pour toute demande de prise en charge.

Accessibilité

Les personnes en situation de handicap sont invitées à contacter l'organisme avant leur inscription afin d'étudier les possibilités d'adaptation de la formation.

Objectifs pédagogiques :

À l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de :

- Comprendre la chaîne audio complète.
- Choisir les microphones adaptés à une situation d'enregistrement.
- Préparer une session de studio.
- Réaliser des prises de son de qualité professionnelle.
- Organiser un projet d'enregistrement.
- Travailler avec des musiciens dans un contexte immersif de studio.

Compétences visées

- Analyser les besoins techniques d'une session d'enregistrement.
- Sélectionner les microphones adaptés aux sources sonores.
- Mettre en œuvre une chaîne d'enregistrement complète.
- Réaliser des prises de son en contexte professionnel.
- Préparer une session audio pour le mixage.
- Organiser, sauvegarder et archiver un projet audio.

Programme :

Jour 1 :

Accueil, découverte du lieu de travail

- Discussions et échanges autour de la visite du studio
- Découverte du matériel, de la microphonie et du workflow
- Ecoutes comparatives

Comprendre le son et l'acoustique

Acquérir les bases de l'acoustique pour maîtriser son espace de prise de son et son espace d'écoute.

- Définition du son, de son comportement et de ses caractéristiques
- Principe de l'acoustique appliquée au studio
- Organisation et traitement de l'espace d'écoute

Les principes de l'enregistrement en studio

Acquérir les connaissances nécessaires à la préparation et à la réalisation d'une session d'enregistrement

- Comprendre l'organisation et l'utilisation des équipements du studio : console, patch, préamplificateurs et périphériques.
- La chaîne audio complète : Source sonore, microphone, préamplificateur, DAW, monitoring
- Comprendre le gain staging et les différents niveaux (Niveau microphone, niveau ligne, niveau numérique, headroom...)
- Les différents types de microphones : applications et limites des technologies
- La posture de l'ingénieur du son et la gestion de l'humain lors d'une session d'enregistrement

Préparation de la session du lendemain

- Présentation du projet d'enregistrement
- Définition de la direction artistique et des choix techniques de la session.
- Analyse de la fiche technique du groupe ou des musiciens
- Choix des microphones
- Préparation du patch et de la session DAW

Jour 2 :

Enregistrement d'un groupe en situation réelle

Cette session d'enregistrement est une immersion active pour chaque stagiaire, et non la course au résultat. La priorité reste à la découverte des méthodes d'enregistrement avec un temps conséquent pour réaliser des tests et écoutes comparatives.

La première journée sera généralement consacrée aux enregistrements des sections rythmiques (batterie, basse...).

- Accueil et installation des musiciens
- Présentation sélective, installation et placement des microphones
- Comprendre la gestion des phases
- Présentation et test des méthodes de prises de son stéréophoniques
- Enregistrements tests, écoutes comparatives, choix artistiques



Jour 3 :

Enregistrement d'un groupe en situation réelle - suite

La seconde journée sera consacrée à la suite et fin des enregistrements, en se concentrant sur les instruments mélodiques, les arrangements et les voix.

- Installation des musiciens, suite des enregistrements
- Présentation sélective, installation et placement des microphones
- Réalisation de prises de son d'instruments acoustiques et électriques
- Captation des instruments amplifiés et gestion des sources électriques.
- Les techniques d'arrangements en prise de son
- L'enregistrement des voix lead et des chœurs
- Enregistrements tests, écoutes comparatives, choix artistiques



Jour 4 :

Finalisation d'une production studio

Acquérir les méthodes permettant de préparer efficacement une session pour le mixage et l'archivage.

- Écoute critique des enregistrements réalisés
- Analyse des choix techniques et artistiques
- Analyse de l'impact des choix de prise de son sur les étapes de mixage
- Sélection des meilleures prises (comping)
- Organisation et nomenclature des pistes
- Nettoyage et édition des fichiers audio
- Gestion des fondus et des transitions
- Préparation des exports pour le mixage
- Sauvegarde et archivage des sessions
- Livraison des projets à un client ou à un mixeur

Découverte des workflows de mixage hybrides analogique/numérique

- Comprendre les principes du mixage hybride et l'intégration des équipements analogiques dans un environnement audionumérique.
- Démonstration d'équipements analogiques et numériques utilisés dans un workflow de mixage professionnel.

Ecoutes comparatives et discussions autour des méthodes utilisées.

Temps d'échange avec les stagiaires, retour d'expérience et réponses aux questions.

Suite du parcours

Cette formation constitue la première étape d'un parcours complet de production musicale. Les projets enregistrés durant ces 4 jours serviront de base de travail à la formation « Mixage en studio », permettant aux participants de suivre l'ensemble du processus de production, de la prise de son jusqu'au mixage final.

Parcours complet

Module 1 : Techniques d'enregistrement en studio - 4 jours – 28h

Module 2 : Mixage en studio - 3 jours – 21h

Les deux modules peuvent être suivis indépendamment ou dans le cadre d'un parcours complet de 49 heures permettant d'appréhender l'ensemble de la chaîne de production audio.